About ODSAS

ODSAS is a platform for storing, personalized manipulation and individual and collective multilayer annotation of digital resources in the social sciences and humanities.

Components

The first component is constituted by the technology, software and webserving, which is called ODSAS itself. The second component is constituted by the program of digitizing and organizing the collections and archival sources. This component, called ADAP (Archives Digitales Asie-Pacifique).

Storing

ODSAS is first of all a place for storage and provision of digital resources that are of difficult access to the scientific community. Storage takes three forms. 1) The original files : digitised in high resolution (or sufficiently high to provide ease manipulation), these files are provided as such to the scientific community. 2) Annotations : all type of data that is added to the original documents (see the section on annotations below) are stored in a relational database. 3) The entire dataset is additionally stored in XML structured files for interoperability issues.

Personalized manipulation

The formats, sizes and quality of the original documents are various; the needs of the researchers are diverse; the technological performances and capacities of visualization are unequal (sizes of screens, speed of internet connection etc.). ODSAS allows for basic object manipulation that may be saved for individual objects or entire sets: rotation, negative, luminosity, zoom etc. The particularity of ODSAS is that these manipulations can be saved by every user for an object or an entire set of objects without modifying...
Français ici et là. Au sujet de l'alcool, il dit qu'ils ne buvaient pas tous les soirs, mais que c'était bon marché, que c'était bon.

L'histoire des Nasara est intéressante et bien sûr vigoureusement démentie par Jacky après l'interview. Il disait qu'il n'y avait aucun Nasara, ni à Penab, ni à Dravall, ni à Meriwar. Le seul qu'il y avait était à Lamap. On ne nomore.
<table>
<thead>
<tr>
<th>id</th>
<th>name</th>
<th>year</th>
<th>description</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>214</td>
<td>Photographies diverses Port Vila et Lamap (Malekula)</td>
<td>2008</td>
<td>Diverses photographies prises à Port Vila et Lamap (Malekula) entre le 13 et le 18 Décembre 2008</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Dessins Topographiques des jardins Baruya, Mission 1, Papouasie Nouvelle-Guinée. -- Les objets de cet ensemble sont identiques à l'ensemble de même nom, mais les numérisations sont de qualité supérieure. Notez que dans certains cas, la manipulation des images n'est pas possible avec des qualités supérieures.

<table>
<thead>
<tr>
<th>ID</th>
<th>Name</th>
<th>Edit-Meta</th>
<th>Annotate</th>
<th>Graphical</th>
<th>Links</th>
<th>Transcribe</th>
<th>Add-Objects</th>
<th>See-All</th>
<th>Expand rights</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>22</td>
<td>Maurice Godelier</td>
<td>yes</td>
<td>yes</td>
<td>yes</td>
<td>yes</td>
<td>yes</td>
<td>yes</td>
<td>yes</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>Pierre Lemonnier</td>
<td>yes</td>
<td>yes</td>
<td>yes</td>
<td>yes</td>
<td>yes</td>
<td>yes</td>
<td>yes</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>15</td>
<td>Anne-Sylvie Malbrancke</td>
<td>-</td>
<td>yes</td>
<td>yes</td>
<td>yes</td>
<td>yes</td>
<td>-</td>
<td>yes</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>Pascale Bonnemère</td>
<td>yes</td>
<td>yes</td>
<td>yes</td>
<td>yes</td>
<td>yes</td>
<td>-</td>
<td>yes</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>50</td>
<td>Etudiants ENSG</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>-</td>
<td>yes</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
Semantic cloud for set
Carnet de terrain 2, Vanuatu 2010 (475)

faut être rituel empoisonnement poissons eton lage vanuatu port sandwich
enfants ambrym conflits lamap malakula
kastom poison conse français ernin nambas corps kava
nasara lages importance batik père jeunes terres histoire drapeau grade
tribus namal bangere terre jardins religion coutume mère
deux soeur page frère beaucoup femmes
marcellin
quelqu'un femme trouvé gens même était appelée alors peux les côté augustin bien elle j'ai la avait jackie quand
comme erakor meurt dora donc reste aussi gabriel tout esprit
derrière maison autres vieux tribu jardins marche taro igname pare
respect rhambat seule différence parfois mieux peut tous avaient jusqu'à très regardons photos liotard dire dernier mort réincarner initité échange défunt suite vient
masque vivent nimangki cochons oncle acheté danse napoléon
propriétaire chaque masques cochon circoncision enfant nalluan
Archives de chercheurs: Laurent Dousset: Vanuatu (Malekula, Efate, Port Vila)

Documents per year

2008
Dousset, Laurent: Photograpies de l'inauguration d'un Nakamal à Lampa, Malekula, Vanuatu

2009
Dousset, Laurent: Carnet de terrain 2, Vanuatu 2010
Dousset, Laurent: Carnet de terrain 3, Vanuatu 2010
Dousset, Laurent: Photographies diverses Port Vila et Lampa (Malekula) 2008
Dousset, Laurent: Photographies d'un rituel de graduation (Nimangki) à Lampa, Malekula, Vanuatu
Dousset, Laurent: Photographies de la fête de l'indépendance, Port Vila, Vanuatu, 2010
Dousset, Laurent: Photographies et avec Alben Reuben au sujet des funérailles de Maakula
Dousset, Laurent: Photographies à Port Vila, Vanuatu (divers), 2010
Dousset, Laurent: Photographies de l'ouverture du Centre Culturel de Tafea (TKS) à Lenakel, Tanna, Vanuatu, 2010

2010
Dousset, Laurent: Carnet de terrain 3, Vanuatu 2011
Dousset, Laurent: Photographies à Lampa, 2011
Dousset, Laurent: Carnet de terrain 2, Vanuatu 2011
Dousset, Laurent: Photographies à Port Vila, Vanuatu (divers), 2010
Dousset, Laurent: Photographies Maskelynes, Malakula, Vanuatu, 2010
Dousset, Laurent: Photographies Lamp, Malekula, Vanuatu, 2010

2011
Servy, Alice; Abong, Marcellin; Dousset, Laurent: Exposition Photographique Funéraire à Malekula, Georges

2012
Your identity

- Given name: Laurent
- Name: Dousset
- Username (for login): dousset
- Password: [hidden]
- Email: laurent.dousset@pacific-credo.fr
- Type of user: owner
- Accepting new users: You are currently not accepting invitations. To turn this feature on, click the green ok sign.

Your platform usages in time, from first to last usage dates

The types of actions you executed on the platform