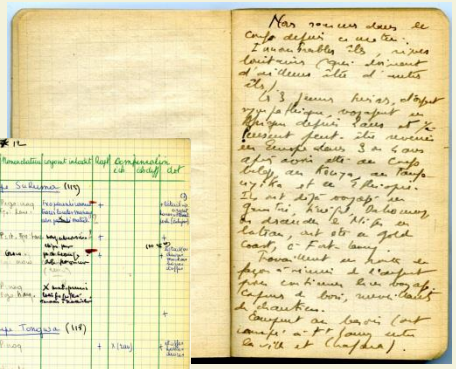
A survey of research archives

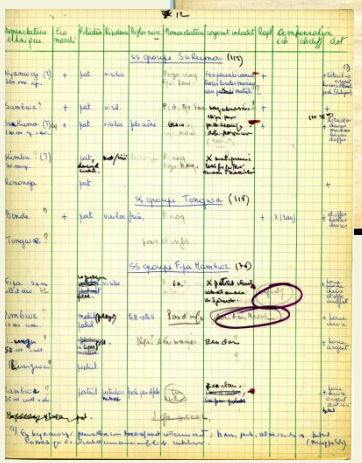
The challenges of cataloguing for sharing and value-adding

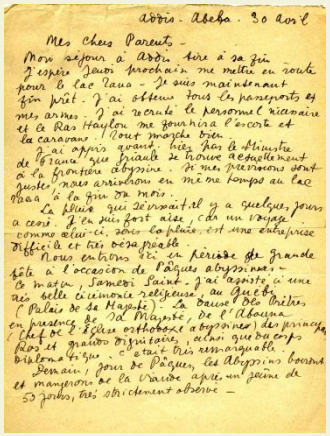
Véronique Ginouvès

Marie-Dominique Mouton

Les matériaux de terrain des ethnologues







Historical survey of field materials

- In museums, field materials are kept as sources materials
  - They are organized in a documentary perspective
    - materials are classified according to their support (photography, sound recording, artefact)
    - field notes are used to contextualize artefacts
  - A few institutions keeps the archives of early, and most of the time famous, anthropologists
- In scientific institutions, field materials become archives
  - Field materials are included in the hierarchical structure of the funds
  - All researchers' archives are welcome
- In patrimonial institutions, field materials earn a heritage dimension

Field materials today and tomorrow
Prospective survey

- Saving and sharing field data, an issue for many researchers
  - Sorting, selecting and organizing along their documentation become for their concern
  - Sharing and data restitution, is a strong motivation
- Development of self-publishing online and of web portals or platforms for the archiving and treatment of numeric data : A response to the challenge of preservation and transmission of digitized or born-digital data ?
- Production and/or use of corpus for research programs (ANR Corpus) : What to do with these corpus in archiving term ?

New challenges in the archives

"The beginnings of French ethnography"?

[Labex project "The pasts in the present"]

- How to add value in another way than by publishing online the entire collection ?
- How to catch new audiences for the archives
- How to combine print catalogs and archives catalogs
- How to show our resources in an innovative way
- How to choose the best way to cooperate

Values not to forget…

- Ethics rules
- Funds integrity
- Contextualization
- Right of present users as well as of future users
- Rational use of available tools
- Standards and catalogs
  - ISAD-G, EAD, RDF

And now, what about the sound archives in social sciences on the web ?

Oral history in France

1979 Philippe JOUTARD, in the revue *L'histoire* : « Historians, take your microphones ! ».

2000 Funders require that sources constituted during the scientific projects be accessible.

Mémoire européenne du Goulag
http://museum.gulagmemories.eu

Ecoute en ligne

Linguistics

1911 Ferdinand Brunot with the help of Emile Pathé found *Les Archives de la parole* (The archives of the words). **1997** puis **2000**, les Archives de la paroles sont [sur Gallica]

ETHNOLOGIE

1932 André Schaeffner founded a sound archive in the Museum of ethnography (Trocadéro) ; **1937** Foundation of the MNATP sound archives ; **2013** july, the MuCEM will be open

Ethnomusicology

1900 Léon Azoulay writes about « *Ressources que les traditions populaires peuvent tirer de l'emploi du phonographe* » *and makes an* inventory of them (1902)

2010 Lauch of Telemeta

CREM
Centre de Recherche en Ethnomusicologie

grenoble Recherche

Aide | Connexion

Accueil | Archives | Géo-Navigateur | Recherche avancée

Archives sonores du CNRS - Musée de l'Homme

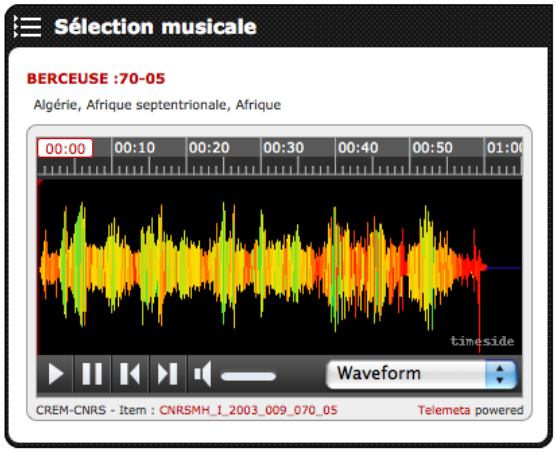
La constitution des archives sonores du CREM est l'aboutissement d'une longue histoire de la recherche scientifique sur la musique. Depuis la naissance de l'ethnomusicologie (alors « musicologie comparée »), qui coïncida avec l'invention des premiers appareils enregistreurs à la fin du XIXe siècle, l'enregistrement des documents musicaux, ainsi que leur classification et leur conservation occupent une place centrale dans notre connaissance de l'Homme musical.

Avec l'ouverture de la Phonothèque au Musée d'Ethnographie du Trocadéro par André Schaeffner en 1932 (qui devint la Phonothèque du Musée de l'Homme en 1937) puis la création en 1967 du "Laboratoire d'analyse du son" à l'initiative de Gilbert Rouget, ainsi que la création d'une équipe de recherche du CNRS en 1968, tous deux au Musée de l'Homme, la conservation de ce vaste fonds d'archives sonores fut plus étroitement liée à la recherche : celui-ci est alimenté par les missions de terrain des chercheurs sur tous les continents ; les collections permettent à la fois des recherches de laboratoire, des comparaisons diachroniques et synchroniques, la préparation de nouveaux terrains et la formation des doctorants. En 1985, le CNRS et le Musée National d'Histoire Naturelle décidèrent de joindre leurs efforts pour conserver ce vaste fonds d'archives, baptisé dès lors "Archives sonores CNRS - Musée de l'Homme". Une petite partie de ces archives a été publiée en disques 78 tours (Africa Vox, etc...), disques 33 tours et en CD (Chant du Monde, Harmonia Mundi). Actuellement, les supports analogiques sont en cours de numérisation grâce à l'aide du Ministère de la Culture et de la Bibliothèque Nationale de France, Avec l'installation du Centre de Recherche en Ethnomusicologie (CREM, Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative, UMR 7186) à l'Université de Paris Ouest - Nanterre La Défense en 2009, et l'ouverture de la plate-forme Telemeta en 2011, ce fonds d'archives sonores entre dans l'ère de l'internet.

Les archives du CREM, parmi les plus importantes d'Europe, se distinguent par leur richesse :

- près de 3500 heures d'enregistrements de terrain non publiés.
- environ 3700 heures de documents publiés (plus de 5000 disques dont beaucoup sont très rares).

La plateforme collaborative Telemeta vise à rendre ces archives accessibles aux chercheurs et, dans la mesure du possible, au public, dans le respect des droits intellectuels et moraux des musiciens et des collecteurs. Mise au point grâce au soutien du programme TGE-Adonis du CNRS, elle permet aux chercheurs d'échanger les données en ligne, avec les communautés productrices de ces musiques dans leur pays



A web portal for the sound archives

http://www.portaildupatrimoineoral.org

ACCUEIL A PROPOS RECHERCHER FEUILLETER AIDE

Accueil

Portail du patrimoine oral

Catalogue collectif d'archives sonores et audiovisuelles sur les traditions orales

Ce portail vous permet de repérer des documents inédits, sonores ou audiovisuels, enregistrés sur le terrain : des chansons, des contes, de la musique et de la danse, des récits de vie... Ils sont issus de rencontres entre collecteurs et témoins qui ont transmis leurs savoirs depuis les années 1900 à nos jours.

Les acteurs des musiques et danses traditionnelles en France ont réuni depuis plusieurs années des collections sonores et audiovisuelles dans le domaine de l'oralité. Une partie d'entre eux se sont réunis au sein de la fédération des associations de musiques et danses traditionnelles (FAMDT) et ils ont constitué un réseau pour sauvegarder, documenter, valoriser les documents collectés en région. Depuis 1999 la FAMDT est pôle associé de la Bibliothèque nationale de France (BnF) sur les archives orales

Le catalogue contient actuellement **80060** documents indexés dans **4** entrepôt(s).

LANGUE

Francais

RECHERCHE RAPIDE

Rechercher

TAILLE DE LA POLICE

ISIDORE : A research platform providing access to ressources in Social Sciences and Humanities

- 1818 sources of data and metadata in January 2013
- from 69 collections
- For an access to 1 877 713 ressources
- Within more than 30 000 sound or audiovisual archives from :
    - Archives sonores du LESC - Centre de recherche en ethnomusicologie(CREM)
    - Gallica
    - Le portail MANIOC
    - La phonothèque de la MMSH
    - L'université ouverte des humanités
    - Speech and Language Data Repository (SLDR)
    -…

Calames : Online Catalogue of Higher Education Archives and Manuscripts

Webpage Screenshot

Les carnets de la phonothèque

http://phonotheque.hypotheses.org

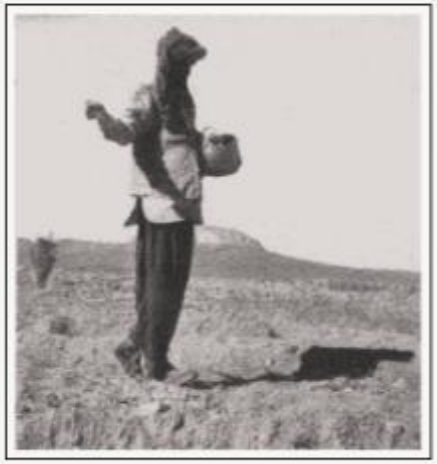
Le blog de la phonothèque

Recherche

Ganoub | Auteur(e)s | Crédits

Chanter pour planter le blé

14 novembre 2012



Dans son ouvrage Alimentation des populations de l'Ahaggar. Etude ethnographique, Marceau Gast consacre un chapitre au blé (Partie II : "Production, préparation et consommation des aliments", p. 78-101). Ses archives sonores documentent en partie sa démonstration scientifique[1]. Une de ses enquêtes de terrain[2] illustre en particulier un passage (page 79) qui décrit le défrichage collectif des jardins.

Chant agraire de l'Ahaggar (extrait de l'enquête n°4204)

00:00 10:02

L'enregistrement a été réalisé à Idélès, un village touareg au nord-est de Tamanghasset, en décembre 1964.

Marceau Gast décrit ainsi les activités liées à ce chant :

> Le défrichage de la terre ou son défoncement, comme le transport des couffins de terre nouvelle, seront effectués souvent en association avec plusieurs jardiniers. (...). Ces travaux d'entraide collective rythmés par des chants qu'il est émouvant d'entendre au

hypotheses.org

AFAS

PRÉSENTATION

La phonothèque de la MMSH réunit les enregistrements du patrimoine sonore qui ont valeur d'information ethnologique, linguistique, historique, musicologique ou littéraire sur l'aire Méditerranéenne. Ces archives sonores documentent des champs peu couverts par les sources conventionnelles, ou les complètent avec le point de vue des acteurs ou des témoins. Les notices et une partie des enregistrements sont accessible sur la base de données Ganoub (le Sud en arabe).

PAGES

Auteur(e)s
Crédits
Ganoub

Les services d'archives et les sources orales. De la collecte à la valorisation : quels partenariats ?

Rapport moral 2010 de l'association française des détenteurs de documents sonores

Les phonothèques de l'oral au carrefour de la recherche et de la culture

"Les Français donnent aux Français" : les archives de Clara Candiani, une journaliste-radio au service de la philanthropie

La collection d'archives orales "Mémoire des Arméniens des quartiers de Marseille et des Bouches-du-Rhône" : comment la valoriser,

A collective scholarly blog to promote and editorialize sound archives

Maison méditerranéenne des sciences de l'homme

Aix-Marseille université

cnrs

Merci de votre écoute

Thanks for your attention

Crédits photographiques et sonores
sound and photograhy copyrights

- Bill Smith chercheur au KOAC avec un magnétophone à bandes portable, Université de l'Orégon, 1955. Pas de restrictions de droits connues.
- Paris Exposition universelle, Pont de Iéna, 1900. Brooklyn Museum Archives. Pas de restrictions de droits connues.
- MuCEM, Jacqueline Poggi, 2012, CC-BY-NC-ND 2.0
- Boîtes de conserve : http://t3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRWuib_EvSUFYeYa--XpymNDA3hS8ibsrX5snFPYro76gf2F-LfCw&t=1
- A Hong Kong fisherman's two sons listen to an up-to-date children's story on a very old transistor radio, 1969, The National Archives UK. Pas de restrictions de droits connues.`
- Diapo n°18, Enquête MMSH n°4204, Marceau Gast, chant de travail collectif, 1962 (MMSH).